

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	1/11/2021
Nombre y apellidos	María Jou García		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	28
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-0806-088X	
	Scopus ID		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Lógica y Filosofía Teórica / Facultad de Filosofía		
Dirección	Ciudad Universitaria s/n 28040 - Madrid		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:mariajou@ucm.es">mariajou@ucm.es</a>	
Categoría profesional	Investigadora en formación	Fecha inicio	Junio 2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Filosofía, Ontología, Teoría de la experiencia, Percepción visual, Imaginación, Teoría de la cultura		

**A.2. Formación académica**

Grado/Máster/Doctorado	Universidad	Año
Máster en Estudios Avanzados de Filosofía	Universidad Complutense de Madrid	2018
Grado en Filosofía	Universidad Complutense de Madrid	2015

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

En los años finales de mis estudios de Grado y durante los de Máster me dediqué fundamentalmente a la investigación de la obra de Aristóteles de la mano del autor contemporáneo Pierre Aubenque. Esta investigación tenía como objetivo analizar la vinculación entre la filosofía teórica y la filosofía práctica del autor antiguo, así como la recepción de su pensamiento en el siglo XX y, en particular, el interés de este pensamiento para las reflexiones contemporáneas en torno al motivo “Técnica y libertad”.

Fue el estudio de estas reflexiones contemporáneas (en autores como Aubenque, Arendt, Adorno y Benjamin, entre otros), junto con ciertos textos de Aristóteles, lo que terminó por conducirme hacia mi actual campo de investigación: la teoría de la experiencia. El primer fruto de ello fue mi artículo de investigación “Dialéctica de la pobreza de la experiencia”, publicado en 2018 en *Revista de Filosofía* (ISSN: 0034-8244). En tal contexto me dispuse a cursar algunas asignaturas del Grado en Bellas Artes (UCM) y comencé entonces a leer varios trabajos de E. H. Gombrich. Me interesaron especialmente aquellos que el propio autor reunió bajo la categoría de “Estudios sobre la psicología de la representación pictórica”, así como un breve ensayo titulado “La variabilidad de la visión”. En estos textos pude rastrear la teoría de la percepción visual que de manera a veces más implícita y otras más explícita desarrolla el autor, lo cual me permitió seguir dando cauce a mi interés por la teoría de la experiencia, esta vez a través del estudio de la obra de Gombrich.

A día de hoy, ya en el marco de los estudios de Doctorado, mi proyecto de tesis se centra en el concepto de ilusión y el lugar estructural que ocupa en la teoría de la percepción de Gombrich, lo cual implica analizar la función que cumplen en la constitución de nuestra experiencia las facultades de la imaginación y de la memoria. Estoy pudiendo llevar a cabo este proyecto gracias a un Contrato Predoctoral UCM de Personal Investigador en Formación, obtenido en junio de 2019.

De manera paralela, y a raíz del ejercicio de las tareas docentes contempladas en el mencionado Contrato, me encuentro trabajando el texto de Freud *El malestar en la cultura*, cuya lectura y explicación son el objeto de los seminarios que imparto en el marco de la asignatura de Antropología Filosófica II. Confío en que este trabajo se verá pronto reflejado también en alguna publicación.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (selección)**

### **C.1. Publicaciones**

(Artículo de investigación) “Dialéctica de la pobreza de la experiencia”, en *Revista de Filosofía*, Vol. 43 (1), 2018, pp. 103-120. ISSN: 0034-8244.

(Traducción) AUBENQUE, P., “Aristóteles y el problema de la metafísica”, en *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, Vol. 50, 2017, pp. 9-19. ISSN: 1575-6866.

(Reseña) “Movimientos sociales y pregunta por las condiciones de posibilidad de la responsabilidad política”, reseña del libro: Athanasiou, A. y Butler, J., *Dispossession: the performative in the political*, Cambridge, Polity Press, 2013, en *Isegoría*, Vol. 56, 2017, pp. 330-335. ISSN: 1130-2097.

(Entrevista) En co-autoría con PÉREZ IRIGOYEN, I. y SÁNCHEZ TESTAS, A., “La actualidad de la hermenéutica. Entrevista a Jean Grondin y Ramón Rodríguez”, en *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, Vol. 49, 2016, pp. 11-20. ISSN: 1575-6866.

### **C.2. Trabajos de investigación**

(Tesis Doctoral) “El sentido de la ilusión. Un estudio a partir de E. H. Gombrich” [en curso]. Dirigida por el Prof. Dr. Carlos Fernández Liria.

(Trabajo Final de Máster) “La ilustración de la diferencia”, 2018 [pendiente de publicación en Repositorio E-Prints Complutense]. Tutorizado por el Prof. Dr. Pablo López Álvarez.

(Trabajo Final de Grado) “Dios no conoce el mundo. Hiperplatonismo y anti-platonismo en Aristóteles”, 2015 [pendiente de publicación en Repositorio E-Prints Complutense].

### **C.3. Participación en congresos**

(Comunicación) “¿Pintar lo que se ve y no lo que se sabe? Gombrich y la paradoja del impresionismo”, en las Jornadas Interdisciplinares de Investigación Predoctoral *Desbordamientos contemporáneos*, celebradas en la Facultad de Filosofía de la UCM los días 8 y 9 de febrero de 2021.

### **C.4. Experiencia docente**

Seminario de Antropología Filosófica II (20 horas), sobre *El malestar en la cultura* de Freud. Impartido en el Grado en Filosofía, curso 2020/2021.

Seminario de Antropología Filosófica II (20 horas), sobre *El malestar en la cultura* de Freud. Impartido en el Doble Grado en Derecho y Filosofía, curso 2020/2021.

### **C.5. Becas y contratos**

Contrato Predoctoral UCM de Personal Investigador en Formación (Convocatoria 2018), en el Departamento de Lógica y Filosofía Teórica, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid. Obtenido en junio de 2019, en vigor hasta mayo de 2023.

Beca de Colaboración en Departamentos, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el Departamento de Filosofía Teórica, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, curso 2014-2015.

## **C.6. Participación en Proyectos de Innovación**

Miembro del Proyecto de Innovación Docente “La filosofía entre el Bachillerato y la Universidad: perspectivas docentes para la educación en el siglo XXI (II)”, Proyecto Innovación Docente nº 106, convocatoria 2020/2021. Responsable: Guillermo Villaverde López.

## **C.7. Formación complementaria**

### *Títulos oficiales*

Título de Especialista en Traducción para Fines Específicos y Profesionales (300 horas), otorgado por el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, Universidad Complutense de Madrid, junio de 2018.

Certificado de Inglés Avanzado (CAE), calificación A, mediante la que se consigna haber mostrado una aptitud equivalente a un nivel C2 del CEFR. Otorgado por el British Council el 3 de mayo de 2017.

### *Otros*

Asignaturas correspondientes al 1.er curso (60 créditos) del Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, realizadas a tiempo parcial durante los cursos 2019/2020 y 2020/2021.

Curso de Edición Profesional (120 horas lectivas, 90 horas de prácticas en empresas), impartido por Taller de los Libros, curso 2018/2019.

## **C.8. Transferencia**

Ensayo “La mano exploradora”, acompañado por fotografías de Alba Yruela, publicado en la revista *Esto es un cuerpo*, N.º1 (*Manos*), 2021, pp. 71-80. ISBN: 978-84-09-30285-7.

Prácticas en la Editorial Ático de los Libros (90 horas), junio de 2019.